

## SOMMARIO

*Introduzione* di Maria Chiara Mocali e Claudia Vitale . . . p. 9

### 1. ASPETTI TEORICI E STORICI

Maria Fancelli, <i>"Florenz 1900": ipotesi e prospettive di ricerca</i> . . . . .	» 29
Maurizio Ghelardi, <i>Jacob Burckhardt e Firenze</i> . . . . .	» 45
Silvia Ferretti, <i>Il mondo antico nella Firenze di Aby Warburg</i> . . . . .	» 81
Lucia Borghese, <i>Attorno a Karl Hillebrand e Adolf von Hildebrand</i> . . . . .	» 91

### 2. LE SCRITTRICI

Gisela Spies-Schlientz, <i>Isolde Kurz (1853-1944). Fra due culture, fra due fronti</i> . . . . .	» 103
Uta Treder, <i>Isolde Kurz, cronista e voce di Firenze</i> . . . . .	» 123
Maria Chiara Mocali, <i>Le scrittrici Ludmilla Assing, Malwida von Meysenbug e Ricarda Huch</i> . . . . .	» 141
Maria Teresa Mori, <i>I salotti di conversazione e la comunità straniera nella Firenze post-unitaria</i> . . . . .	» 171

## 3. LE ARTISTE

Rita Jorek, <i>Pozzo dei desideri: Epithalamia di Elsa Asenijeff. Un postludio fiorentino</i> . . . . .	p. 185
Rita Svandrlík, <i>Elsa Asenijeff e il modernismo viennese</i> . . . . .	» 205
Franco Doni, <i>Arte ed editoria: presenze femminili intorno a Villa I Tatti tra le due guerre</i> . . . . .	» 217
Claudia Vitale, <i>Artisti tedesche a Firenze intorno a Villa Romana</i> . . . . .	» 235
Sabine Plakolm-Forsthuber, <i>Elza Kövesházi Kalmár ovvero il rapporto delle artiste austriache con Firenze</i> . . . . .	» 261
INDICE DEI NOMI . . . . .	» 277